



Slaapliedjes op bestelling

door Rob Musters rob.musters@bndestem.nl, dinsdag 15 juli 2008 | 00:45 | Laatst bijgewerkt op: dinsdag 15 juli 2008 | 00:52

Tekstgrootte  

ETTEN-LEUR - Gitarist Joop Biegelaar (62) heeft in de afgelopen tien jaar vijfhonderd liedjes op namen van baby's gecomponeerd.

Honderden fragmenten van de liedjes met namen van Aad, Ada, Adam en Agnes tot Zacharias en Zoë, staan inmiddels op zijn pas geopende website. Het PvdA-gemeenteraadslid en oud-directeur van Sint Frans had in 1998, zoals hij het zelf zegt, 'een lumineus idee'.

Biegelaar: "Ik wilde speeldoosjes voor baby's laten maken met een unieke compositie geïnspireerd op de naam van de pasgeborene. Bijna alle speeldozen hebben melodieën van Mozart en het leek me juist zo aardig om muziekdozen met mijn eigen composities te maken." Aangezien dat erg duur is, bedacht Biegelaar dat je ook digitale muziekdozen met een ingebouwde chip kunt maken. Ook dat bleek kostbaar. Een Schotse investeerder zag er brood in, maar hij ging failliet voordat de speeldozen in productie werden genomen. "Ik had ondertussen al flink wat liedjes geschreven en vond het zonde om er niets mee te doen."

Nu Biegelaar vijfhonderd composities bij elkaar heeft, heeft hij ze op een website gezet. Ouders met een pas geboren baby, die een compositie gebaseerd op de naam willen hebben, kunnen die op cd bij Biegelaar bestellen.

Biegelaar: "Ik heb een eenvoudige manier bedacht om de letters van de naam aan muziknoten te koppelen. Met die specifieke noten ga ik aan de slag. Daar ligt voor mij de uitdaging om er een volwaardig stuk van te maken. Het moet contrapuntisch, harmonisch en ritmisch kloppen."

Vijfhonderd verschillende composities klinkt als een enorme klus. Zo ziet de gitarist dat echter niet. "Ik schrijf al vanaf mijn tiende jaar liedjes. Daar vind ik rust in. Het is wel iets dwangmatig, want ik werk er iedere dag twee tot drie uur aan. Waarom ik liedjes op naam ben gaan schrijven, weet ik eigenlijk niet meer. Ik componeer gewoon graag."

Biegelaar is altijd verslaafd geweest aan muziek. In zijn geboorteplaats Den Haag speelde hij in de rock-'n'-rollband Five Rocking Boys. Hij viel een blauwe maandag in bij Tee Set, speelde met Rob de Nijs en had in folkkringen veel succes met het duo Joop & Lieke. Ondertussen studeerde hij klassiek gitaar op het conservatorium.

Biegelaar haalt de babynamen samen met zijn vrouw Lieke uit de geboorteadvertenties van de krant. "Tegenwoordig duiken er een heleboel nieuwe namen op. Het is een trend om puur Hollandse namen te gebruiken als Gerrit of Willem of om iets compleet nieuws te bedenken. Zo heb ik bijvoorbeeld op verzoek een liedje geschreven op de naam Jari. Die naam kom je verder nooit tegen." Volgens Biegelaar kan de cd voor de baby gebruikt worden als een soort slaapliedje. "Dat is wel de bedoeling. De muziek is soms vlot, romantisch of ritmisch, maar het is altijd prima te gebruiken voor het slapen gaan." Als Biegelaar de compositie Gitte speelt voor moeder Petra en dochter Gitte, luistert de baby in alle rust. Meteen als de gitarist stopt, begint ze hartstochtelijk te huilen. Biegelaar: "Daarom wordt het lied op cd twintig minuten lang herhaald."

www.muzekbijbabynaam.nl



Moeder Petra Akkermans en haar dochter Gitte luisteren naar de compositie Gitte van Joop Biegelaar. foto Peter van Trijen/het fotoburo